

3-ий Евразийский Форум Бухгалтеров и Аудиторов 2011

15-17 сентября, Ваку Business Centre
Баку, Азербайджан



Организаторы: Аудиторская Палата Азербайджана
Союз Экономистов Азербайджана
Ассоциация Профессиональных Финансовых Менеджеров Азербайджана



Тема Форума

**Внедрение МСФО и МСА как важный
фактор в развитии экономической
прозрачности**

Предварительная программа форума

Церемония Открытия

**Международный Центр
Мугама**

15 сентября, 2011



Предварительная программа форума

Баку Бизнес центр

16 сентября , 2011

Регистрация : 09:00- 10:00

Программа форума находится в
разработке



Предварительная программа форума

Церемония закрытия, поездка за город



Достопримечательности Баку



Бакинский Бульвар

Баку - столица и крупнейший город Азербайджана, раскинулся на берегах одноименного залива, расположенного в южной части Апшеронского полуострова. Вся старая часть города представляет собой один обширный историко-архитектурный заповедник, иногда называемый "Бакинским Акрополем".

Основными достопримечательностями Старого города, упоминавшегося ещё в античных источниках, являются Дворец Ширваншахов в "Старой крепости", Ичери-Шехер, "Девичья Башня" (Гыз-Галасы), мавзолей Сейида Яхья Бакуви, караван-сарай - Мултани, Бухарский, Моллахана, многочисленные мечети, мечеть-медресе, бани, Торговый комплекс, Дом Бакинских ханов, а также многочисленные богатые здания XIX в.

Шедевр средневекового зодчества - **Дворец Ширваншахов**, был построен при Халиллуле 1. В XV веке столицей государства Ширваншахов был Баку (в середине 1420-1460гг.). Памятники Дворцового комплекса расположены в самой высокой точке одного из холмов "Ичери-шехер". Живописно раскинувшись на трех возвышающихся друг над другом террасах - дворах, ансамбль хорошо просматривается с городских ворот. Его увенчанные куполами сооружения, подчеркнутые монументальными порталами, сохранили до наших дней ковровый орнамент, искусно вырезанный в камне. Отличительная особенность памятников комплекса состоит в том, что они целиком выполнены из камня. В 1964 году комплекс объявлен музеем-заповедником и взят под охрану государства.



Дворец Ширваншахов



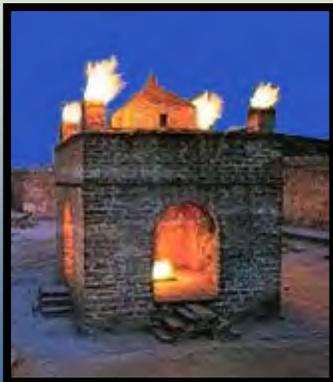
Ичери Шехер

С давних пор большую часть города занимала крепость, что в переводе с азербайджанского языка означает «Внутренний город», т.о. «**Ичери Шехер**». Иностранцы называют «Ичери Шехер» древним городом, потому что он является древней частью Баку. Многие Азербайджанцы полагают, что «Ичери Шехер» такой же древний, как и «Девичья Башня», которая была построена в 12 веке. От ворот Гоша-Галы пройдясь по разным улицам, вы можете попасть во дворец «Ширваншахов». В самой высокой части «Ичери Шехер» находится еще один исторический памятник «Сынык Гала».

В юго-восточной части старого Баку, на одной из бывших прибрежных скал, возвышается монументальное сооружение, названное в народе **Гыз-галасы** (Девичья башня). Редкая по величине, своеобразная по своей объемно-пространственной композиции и необычная в трактовке своих фасадов башня неизменно привлекала внимание путешественников, исследователей, художников, являясь предметом многих дискуссий



«Девичья Башня»



«Атешгях»

В 30 километрах от центра Баку, на юго-восточной окраине поселка Сураханы Апшеронского полуострова на месте горящих выходов естественного газа был построен языческий храм огнепоклонников **Атешгях**, что в переводе означает дом огня, место огня. Атешгях" – уникальный шедевр, национальное достояние, дающий наиболее полное представление о последователях древней религии зороастризма. До сих пор, в храме Атешгях горит священный огонь, разгоняющий своим светом обступившую землю тьму.

Культурная Жизнь и Развлечения



Театр Оперы и Балета

Азербайджанский академический театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, основан в 1920г. в Баку как театр, объединивший оперную и драматическую труппы. Исторически профессиональная азербайджанская национальная опера началась 12 (25) января 1908 года с оперы У.Гаджибекова "Лейли и Меджнун". В 1959 году присвоили название академического театра оперы и балета

Зеленый театр, открытый в 60-е годы минувшего столетия, был одним из любимых мест отдыха жителей столицы, в нем проводились важные культурно-массовые мероприятия. Здесь выступали самые популярные мастера искусств Азербайджана и бывшего СССР, известные зарубежные артисты. Однако впоследствии театр пришел в запустение и полностью прекратил свою деятельность. После полной реконструкции в 2007 году театр возобновил свою деятельность.



Зеленый Театр



Филармония

Здание **Азербайджанской Государственной Филармонии** было построено в 1910-12 гг. по проекту "Летнего дома для общественных собраний". В 20-х гг. в этом здании стали собираться любители музыки, а также разрозненно действующие ансамбли и оркестры. Государственная Филармония играет неотъемлемую роль в культурной жизни республики. Филармония является центром пропаганды исполнителей классической и национальной музыки.

Музей имени Низами Гянджеви является крупнейшей и богатейшей сокровищницей азербайджанской духовной культуры. Здесь хранятся ценные материалы по многовековой азербайджанской литературе от ее истоков до наших дней. В 26 залах музея представлены экспозиции более 3 тысяч рукописей, редкие книги, воспоминания писателей, портреты, скульптуры, иллюстрации, миниатюры.



Музей им. Низами Гянджеви

Азербайджанский Фольклор



Процесс возникновения и формирования народного танцевального искусства в Азербайджане уходит корнями в глубь веков. Первыми танцами были ритуальные и охотничьи танцы. Наиболее популярные танцы: «таракяма» - кочевников, «гытгылыда» - хороводной женский, «иннаби», - исполняемый на свадьбах, девичьих вечеринках молодыми женщинами и девушками, «джейран-балла», «яллы».

Азербайджанская кухня принадлежит к одной из самых интересных кухонь мира. Большинство национальных блюд готовится из мяса баранины, говядины и птицы. Широко распространены блюда из рубленного мяса. Море, озера и реки республики богаты источниками улова различных пород рыб, особенно, севрюги и осетра. Одно из самых распространенных блюд в Азербайджане - плов. По традиции прием пищи завершается шербетом или сладостями.



В течение многих веков бытовали фольклорная музыка и творчество народно-профессиональных музыкантов устной традиции - ашугов. С подъёмом городской культуры получили развитие формы народно-профессиональной музыкальной культуры устной традиции — мугамы. Основы современной азербайджанской музыкальной культуры заложены У. Гаджибековым. В 1920 гг. открываются консерватория, музыкальные техникумы, музыкальные школы. Композиторскую школу республики возглавил К. Караев, творчество которого соединило национальные черты и стилевые особенности современной музыки, выдвинуло Азербайджанскую музыку на арену мирового музыкального искусства.